

Louis Köhler

**20 DE STUDII
DE AGILITATE**

op. 242

Pian solo

GRAFOART

©2013. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

Ilustrația copertei: **Louis Köhler** (detaliu)
Sursa: Fischer – Königsberger Hartungsche Dramaturgie.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:
Louis Köhler, *Kleine Schule der Geläufigkeit*, op. 242
Edition Idzikowski Vol.19, Kiev: Léon Idzikowski.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

KÖHLER, LOUIS

Studii de agilitate : 20 de studii de agilitate opus 132 / Louis Köhler ;
ed.: Matei Bănică. - București : Grafoart, 2013
ISBN 978-606-8486-50-5

I. Bănică, Matei (ed.)

786

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

CUPRINS

Studiul nr. 1	4
Studiul nr. 2	6
Studiul nr. 3	8
Studiul nr. 4	10
Studiul nr. 5	12
Studiul nr. 6	14
Studiul nr. 7	16
Studiul nr. 8	18
Studiul nr. 9	19
Studiul nr. 10	20
Studiul nr. 11	22
Studiul nr. 12	24
Studiul nr. 13	25
Studiul nr. 14	26
Studiul nr. 15	27
Studiul nr. 16	28
Studiul nr. 17	29
Studiul nr. 18	31
Studiul nr. 19	32
Studiul nr. 20	34

SCURTĂ BIOGRAFIE

Christian Louis Heinrich Köhler (1820–1886) a fost compozitor, dirijor și profesor de pian german.

A studiat pianul la Viena cu Carl Maria von Bocklet (pian), Simon Sechter (teorie) și Ignaz von Seyfried. Ca dirijor, a lucrat în Marienburg și Elbing. Stabilizat în Königsberg în 1847, s-a concentrat pe predarea pianului și compoziție. Printre elevii săi s-au numărat Adolf Jensen și Hermann Goetz.

Printre lucrările sale cele mai importante se numără 3 opere, un balet, mai multe cărți de muzicologie și lucrări cu studii pentru pian. Lucrările sale au fost apreciate de Liszt și Wagner.

20 DE STUDII DE AGILITATE

1.

Allegro (♩ = 100 - 108)

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100-108. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with the word 'Fine'.

System 1: Treble staff starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a quarter rest, then eighth-note patterns. Fingerings: 1 3 1, 1 3 1, 5, 1 3, 5, 1 3.

System 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a half-note chord (1 2 5) and eighth-note patterns. Fingerings: 1 3 1, 1 4 2, 1 3 1, 1 3 1.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Fingerings: 1 3 1, 1 3 1, 5, 1 3, 5, 1 3.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a half-note chord (1 2 5) and eighth-note patterns. Fingerings: 1 3 1, 1 4 2, 1 3 1. Ends with 'Fine'.

5.

Allegro (♩ = 100 - 108)

The musical score consists of four systems, each with a piano (p) dynamic marking and a treble clef staff. The piano part is written in the bass clef. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a half note, and a piano part with a steady eighth-note pattern. The second system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a half note, and a piano part with a steady eighth-note pattern. The third system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a half note, and a piano part with a steady eighth-note pattern. The fourth system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a half note, and a piano part with a steady eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is present above the treble staff in the second and third systems, and a '3' symbol is present above the piano part in the fourth system.

Allegro (♩ = 120-128)

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a first fingering (1) on the treble staff. The second system features complex fingering patterns, including 4 1, 2 5, 3, 1 4, 2, and 1 3. The third system includes a key signature change to one sharp (F#) in the bass staff, with a fingering of 2 4 5. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 5 in the bass staff. The fifth system concludes with a fingering of 2 in the bass staff.

Allegretto (♩ = 52-56)

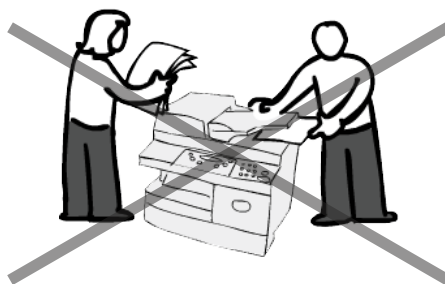
legato

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (4, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 4) and a triplet in the bass line. The second system continues the piece with similar fingerings and a triplet. The third system starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings (4, 2, 4, 2, 4, 1, 4, 1). The fourth system concludes with a *Fine* marking and includes fingerings (4, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1). The fifth system is marked *p dolce* and *legato*, featuring a triplet in the treble and fingerings (5, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 3). The sixth system continues with fingerings (4, 2, 5, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3) and a triplet in the bass line.

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ
DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

VĂ MULȚUMIM DACĂ NU VEȚI FOTOCOPIA ACEASTĂ LUCRARE INTEGRAL SAU PARȚIAL !

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA ALTOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Liceul de muzică G. Enescu)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)