

Joseph Haydn

**ŞASE
DIVERTISMENTE
UŞOARE**

Pentru PIAN

GRAFOART

©2013. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

Ilustrația copertei: **Joseph Haydn** (detaliu)
Autor: Thomas Hardy
Cronologia: 1791.

În elaborarea prezentei ediții s-au folosit lucrările:
Haydn, *6 divertismente ușoare pentru pian*, Editura muzicală, 1965, îngrij. de Miron Șoarec.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

HAYDN, JOSEPH

6 divertismente ușoare pentru pian / Haydn. -
București : Grafoart, 2013
ISBN 978-606-8486-08-6

786.2

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

SCURTĂ BIOGRAFIE A AUTORULUI

Joseph Haydn (1732-1809) s-a născut la Viena, fiind unul dintre cei mai importanți compozitori ai epocii clasice. Compune primele mici lucrări după 1755, iar până în 1761, când intră în slujba prințului Esterhazy, compune primele cvartete, simfonii și divertismente. Între 1761 și 1790, Haydn scrie mare parte a lucrărilor sale, fără ca acestea să fie destinate exclusiv prințului. Folosindu-se de orchestra curții pe care o dirija, Haydn poate experimenta și poate crea în permanență, devenind tot mai popular în întreaga Europă.

După 1790, odată cu moartea prințului, devine liber de obligațiile de capelmaistru și începe să călătorească în Europa și să-și vândă creațiile editorilor. Moartea prietenului său, Mozart, îl determină să se întoarcă la Viena, iar din 1793, îi dă lecții unui tânăr compozitor, Ludwig van Beethoven.

Până în 1805 a compus peste o sută de simfonii, un număr similar de cvartete și trio-uri de coarde, un număr mare de concerte instrumentale, oratorii, misse, opere, dar și un număr important de lucrări pentru pian, sonate și divertismente. Haydn a rămas cunoscut în istoria muzicii drept cel care a stilizat și modernizat cvartetul de coarde și simfonia, cel care a dezvoltat forma de sonată pentru pian și teme sale. Muzica lui Haydn a rămas cunoscută și pentru tonul său comic, diferit de cel al contemporanilor săi mai tineri, Mozart și Beethoven. Fiind o muzică scrisă pentru un public fix, cel de la curtea lui Esterhazy, ea trebuia să aibă un ton vesel, să amuze, dar și să fie în ton cu doleanțele prințului. De-a lungul deceniilor, din 1750, când a început să compună și până în 1805, când boala l-a determinat să oprească orice activitate de acest gen, stilul lui Haydn a evoluat în permanență, depășind cu mult nivelul muzicii scrise la comandă.

1.

Allegro

f

sempre simile

cresc.

f

mf

p

f

p

a) b) sau

Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations and performance instructions:

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *f*. The right hand has a trill marked 'a)' with fingering 532 and a sharp sign. The left hand has a trill marked '131 21' with a sharp sign. The system ends with a dynamic marking of *p*.
- System 2:** Features a dynamic marking of *cresc.* in the right hand.
- System 3:** Includes a dynamic marking of *f* in the right hand.
- System 4:** Includes a dynamic marking of *p* in the right hand.
- System 5:** Includes a dynamic marking of *cresc.* in the right hand.
- System 6:** Includes dynamic markings of *f* and *p* in the right hand.

At the bottom of the page, there are five small musical examples labeled a) through e):

- a)** A short melodic phrase with a trill and fingering 53.
- b) in original:** A short melodic phrase with a trill and fingering 1 3.
- c)** A short melodic phrase with a trill and fingering 5.
- d)** A short melodic phrase with a trill and fingering 6.
- e)** A short melodic phrase with a trill and fingering 6.

3.

Allegro

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked *f* and includes a trill (tr) and dynamic *p*. The second system includes dynamics *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*. The third system includes dynamics *f*, *p*, *mp*, and *mf*, with a *ped.* marking. The fourth system includes dynamics *f* and *p*. The fifth system includes dynamic *p*. The sixth system includes dynamic *p*. At the bottom, there are four small diagrams labeled a), b), c), and d), each showing a specific technical exercise with fingerings and slurs.

4.

Allegro

a) = w b) c) d)

5.

Allegro moderato

The score for 'Allegro moderato' is written in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill marked 'a) tr'. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a trill marked 'b) tr'. The third system includes dynamics of *f* and *p*. The fourth system includes a trill marked 'd) tr' and a dynamic of *f*. The fifth system includes a trill marked 'c) tr' and a dynamic of *f*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

Menuet

The score for 'Menuet' is written in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes a dynamic of *f*. The second system includes a dynamic of *f*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

a) b) c) *In original:* d) e) *In original:*

6.

Allegro

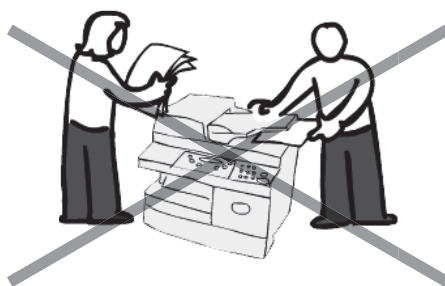
The main musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 1-5) starts with a forte (*f*) dynamic and includes trills marked 'a)' and 'b)'. The second system (measures 6-10) features a crescendo (*crest.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 11-15) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and trills marked 'c)' and 'd)'. The fourth system (measures 16-20) shows alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system (measures 21-25) continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Four fingering diagrams labeled a), b), c), and d) are provided at the bottom of the page. Diagram a) shows a sequence of notes with fingerings 2, 4, 3, 1, 4, 2. Diagram b) shows a sequence of notes with fingerings 4, 2, 5, 3, 1. Diagram c) shows a sequence of notes with fingerings 4, 2, 5, 3, 1. Diagram d) shows a sequence of notes with fingerings 4, 2, 5, 3, 1.

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ
DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

VĂ MULȚUMIM DACĂ NU VEȚI FOTOCOPIA ACEASTĂ LUCRARE INTEGRAL SAU PARȚIAL !

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA ALTOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Liceul de muzică G. Enescu)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)